

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

**УТВЕРЖДАЮ**  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**  
**Филологический анализ художественного текста**  
*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки  
***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***  
*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки  
***Родной язык и литература; русский язык***

Квалификация выпускника  
***бакалавр***

Форма обучения  
***Заочная***

**Год начала подготовки - 2020**  
*(по учебному плану)*

**Карачаевск, 2025**

Составитель: *к.ф.н., доц. Атакаева Ф.Ш.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2025-2026 учебный год, протокол № 8 от 24 апреля 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	7
6. Образовательные технологии .....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	8
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	8
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	10
7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины .....	10
7.2.2. Примерные вопросы, задания к промежуточной аттестации.....	12
7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	18
8.1. Основная литература .....	18
8.2. Дополнительная литература.....	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	19
10.1. Общесистемные требования.....	19
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	19
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21

## 1. Наименование дисциплины (модуля) Филологический анализ художественного текста

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся навыков филологического анализа художественного текста, являющихся основой любого вида профессиональной деятельности бакалавра.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения целостного текста;
- выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- знакомство с методологической основой филологического анализа текста, с различными методами его изучения, с различными приемами его интерпретации;
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» (Б1.В.ДВ.13.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.ДВ.13.01.</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Дисциплина базируется на итогах изучения следующих дисциплин учебного плана: «История русской литературы», «История родной литературы», «Теория литературы и поэтика», «Фольклор», «Литература родственных народов», «Детская литература», «История зарубежной литературы», «Родной язык».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Она входит в число курсов, завершающих процесс формирования системы филологических знаний.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Филологический анализ художественного текста» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном	<b>Знать:</b> стили делового общения в профессиональной сфере, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, способы осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения. <b>Уметь:</b> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных

		языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; УК-4.5. Публично выступает на государственном языке РФ, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	писем. <b>Владеть:</b> навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.
<b>ПК-9</b>	Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ПК-9.1. Выбирает теоретико-методологические подходы к анализу и сбору языковых и литературных фактов, принципы филологического анализа и интерпретации текста; ПК-9.2. Осуществляет квалифицированный сбор и анализ языковых и литературных фактов, основываясь на актуальных принципах и научных подходах; ПК-9.3. Использует навыки организации профессиональной деятельности на основе анализа языковых и литературных фактов, с использованием актуальных принципов и научных подходов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)</b>		
<b>Аудиторная работа:</b>		6
в том числе:		
лекции		2
семинары, практические занятия		4
практикумы		не предусмотрено
лабораторные работы		не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		58
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		8
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>		экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)  
Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия		Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр			
1.	Лингвистический подход к анализу художественного текста. Художественный текст как объект изучения. Особенности художественного текста. Принципы и приемы, методы ФАХТа. Признаки художественного текста.	10	2		8	УК-4 ПК-9	Устный опрос	
2.	Звуковые изобразительные ресурсы родного языка и приемы их использования.	8			8	УК-4 ПК-9	Устный опрос	
3.	Лексические изобразительно-выразительные средства родной речи.	8			8	УК-4 ПК-9	Фронтальный опрос	
4.	Изобразительные возможности словообразования родного языка. Изобразительные возможности морфологии родного языка	8			8	УК-4 ПК-9	Устный опрос	
5.	Основы филологического анализа художественного текста. Основные признаки текста: Связность. Цельность. Интертекстуальность.	10		2	8	УК-4 ПК-9	Тест	
6.	Текстовые знаки. Интерпретация структуры и содержания художественного текста.	10		2	8	УК-4 ПК-9	Блиц-опрос	
7.	Комплексный анализ текста. Особенности анализа поэтического текста. Особенности анализа драматургического текста. Специфика драматургического текста.	10			10	УК-4 ПК-9	Итоговое тестирование	
	<b>Контроль</b>	<b>8</b>			<b>8</b>			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>			

### **5.3. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены.

### **5.4. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены.

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

*Методические рекомендации по проведению различных видов практических занятий.*

#### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5...10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

#### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить

содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> стили делового общения в профессиональной сфере, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, способы осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	Не знает стили делового общения в профессиональной сфере, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, способы осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	В целом знает стили делового общения в профессиональной сфере, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, способы осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	Знает совокупность стилей делового общения в профессиональной сфере, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами, способов осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	
	<b>Уметь:</b> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем.	Не умеет вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем.	В целом умеет вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем.	Умеет вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем.	

	<b>Владеть:</b> навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	Не владеет навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	В целом владеет навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	Владеет навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.	
Повышенный	<b>Знать:</b> стили делового общения в профессиональной сфере, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, способы осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.				В полном объеме знает совокупность стилей делового общения в профессиональной сфере, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами, способов осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения
	<b>Уметь:</b> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем.				Умеет в полном объеме вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем.
	<b>Владеть:</b> навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.				В полном объеме владеет навыками осуществления коммуникации в соответствии со сферами и задачами общения.
<b>ПК-9</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не знает базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.			
	<b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интер-	Не умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации			

	претации текстов различных типов.	текстов различных типов.			
	<b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы			
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности работы над сбором, проверкой и анализом информации				В полном объеме знает адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.
	<b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.				В полном объеме умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.
	<b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.				В полном объеме владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «Филологический анализ художественного текста»**

**7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Филологический анализ художественного текста»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой;

частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.2. Критерии оценивания тестов:**

*максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла: «2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%*

#### **7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «Филологический анализ художественного текста»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии**

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.

2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.

3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, пригласительных билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.

4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.

5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего заечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.

6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.

7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно при-

остановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

## **7.2.2. Примерные вопросы, задания к промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Примерные вопросы к экзамену**

Филологиялык анализдинъ предмети – текст.

Текст акында анылам. Тексттинъ иш маънеси, туъзиле композициясы, тили. Текстти туурли аспект ягыннан тешкеруув амаллары.

«Тексттинъ филологиялык анализи» деген курстынъ орны, барысы. Курстынъ маънеси, сораулары, мыратлары.

Тил амалларын кулланувынъ эм тил оърленуув кеплерининъ спецификасын текстте коърсетуув.

Лингвистикалык анылатуудынъ эм художестволы тексттинъ интерпретациясыннъ кеплери. Лингвистикалык комментарий.

Лингвистикалык анылатуу.

Лингвопоэтикалык анализ.

Художестволы адабият тилининъ ортак характеристикасы. Художестволы адабияттынъ тили эм адабият тили, маънелери, баскалыклары, туурли тарихлик шакларда олардынъ арасындагы карыслар.

Тексттинъ филологиялык анализининъ амаллары эм йосыклары. Семантико-стилистикалык йосык.

Лингво-стилистикалык йосык.

Сопоставительно-стилистикалык йосык.

Текстте тил амалларын сайлав эм оларды уйгынлав ягыннан тувдырувшы себеплери.

Текст туъзуувде кулланылган тувдырувшы себеплердинъ классификациясы акында сорау.

Художестволы шыгармадынъ тил анализининъ асыл баруу йоллары.

Художестволы текстлердинъ спецификалык айырым белгилери.

Художестволы текстте дайымлык биригуув соъзлерди куллануу.

Художестволы текстте тилдинъ соъйлем кесеклерининъ кулланылууы.

Тилде кулланууына коъре соъзлердинъ туурлилери. Соъздинъ маънеси эм контекст.

Белсинли эм белсинсиз кулланылган соъзлердинъ текстти йолугууы.

Диалект соъзлердинъ текстте кулланылууы.

Эскирген эм янъы соъзлерди текстте куллануу.

Баска тиллерден кирген соъзлерди текстте куллануу.

Кеспишилик соъзлер мен текстте пайдалануу.

Синонимлерди, антонимлерди, омонимлерди паронимлерди текстте куллануу.

Художестволы тексттинъ комплекслик анализи – шыгармадынъ идейно-эстетикалык иш маънесин, образлык туъзилесин эм тилин тешкеруув.

Художестволы прозадынъ тил ягыннан уйгынлав спецификасы. Шыгармадынъ тил ягыннан туъзилеси онынъ жанрына (роман, повесть, хабар) бойсынууы.

Драмалык шыгармадынъ тил ягыннан уйгынлав спецификасы. Трагедиядынъ, драмадынъ, комедиядынъ тил баскалыклары. Туъзилеси ягыннан диалогтынъ эм монологлардынъ кеплери. Драматургияда «автордынъ тили, соъзи». Ремаркалар, олардынъ структурно-композициялык функциялары.

Поэзиядынъ тил уйгынлав спецификасы. Ятлавдынъ «кесеклери» («единицалары»): мелодика, ритм, метрика, рифма, сыдыра (строка), строфа, олардынъ айтуу, билдируув, коърсетуув функциялары. Ятлав тексттинъ ритм, интонация туъзилеси эм поэтика синтаксис баскалыклары.

Авызлама халк творчество шыгармаларынын тил спецификасы: жанрга, шыгармадын толтырув касиетине (эртеги, тарихлик йыр, лирикалык йыр, сарын, айтув, такпак) олардын бойсынувы.

### Тестовые задания для проверки сформированности компетенций УК-4, ПК-9

1. «Художественлы тексттин филологиялык анализи» деген предметтин асыл эм тувра борышы – ол:

- 1) текст устинде туурли лингвистикалык куллыклар озгарувга уйретуув;
- 2) туурли жанрлы текст уйгынлав;
- 3) текстти тузген йыймаларды синтаксис ягыннан тергев.

2. Тексттин тил ягыннан тешкерувинин асыл кеплери (негизи) боладылар:

- 1) тил кесеклери акында окув;
- 2) тексттин маьнеси эм тил бирлиги акында, тексттин туурли кеплери акында окув;
- 3) тексттин жанр ягыныннан тузилуви.

3. Художественлы тексттин лингвистика аьлатувынын эм интерпретациясынын кеплери:

- 1) лингвистикалык комментарий;
  - 2) лингвистикалык аьлатув;
  - 3) лингвистикалык анализ.
4. Лингвопоэтикалык анализ – ол:

- 1) аьламага кыйын болган соьзлерди, кеплерди, конструкцияларды аьлатув;
- 2) контекстлик маьнедин, туурли стильлердин ярдамы ман тузилген шыгармадын идеялык иш маьнесин эм образлык тузилисин ашыклав, аьлатув;
- 3) идеялык иш маьнесин эм шыгармадын тилин тергевде онын жанрынын комплекслик анализин озгарув.

5. Семантико-стистикалык йосык – ол:

- 1) текстте айырым маьнели, тусинимли кесеклерди излев, онда соьздин туурли маьнелерин коьрсетуув;
- 2) язушылардын тилине багысланган соьзликлер устинде куллык этуув;
- 3) бас тексттин асыл иштелиги сакланылып, эстетика маьнеси авысып, туурленуви.

6. Тил амаллар сайлавдын пайдалыгын эм олардын дурыс кулланувын негизлев йосыгы – ол:

- 1) лингво-стистикалык эксперимент;
- 2) семантико-стистикалык йосык;
- 3) сопоставительно-стистикалык йосык.

7. Сопоставительно-стистикалык йосык – ол:

- 1) текстте айырым маьнели, тусинимли кесеклерди излев, онда соьздин туурли маьнелерин коьрсетуув;
- 2) тил амаллар сайлавдын пайдалыгын эм олардын дурыс кулланувын негизлев йосыгы;
- 3) ортак эм юзык болган иш маьнедин усасувлыкларын эм бирдейликлерин тилде ашык коьрсетуув амал.

8. Шыгармадын художественлы кебинин компонентлери боладылар:

- 1) предметлик суьвретлев;
- 2) тил тузилиси;
- 3) соьзлердин маьнелери.

9. Художественлы тексттин комплекслик анализине аькетиледилер:

- 1) шыгармадын идейно-эстетикалык иш маьнесин коьрсетуув;
- 2) образлык тузилисин эм тилин коьрсетуув;
- 3) шыгармадын жанрын белгилев.

10. А. Култаевтинъ яратувшылыгыннан алынган йыймаларда айырылган соьзлер кайсы диалекттен боладылар: *«Бу саьнеге шыккан заманда, бир кесек кызлар эм яслар эдиктинъ туьбинде соьйлесип туры эдилер, бирем-сирем аьдемлер эдиктен киредилер, баскалары шыгып кетедилер. Мине Мурат туп-тувра Айшатка келди эм оны бийимеге шақырды»:*

- 1) акногай диалект;
- 2) караногай диалект;
- 3) байыр ногай диалект.

11. Ф. Абдулжалиловтынъ «Бес камышы берекет» деген романыннан алынган уь-зикте айырылган соьзлерди кайсы куьпке аькетпеге боламыз: *Юма-мешиттинъ касына еткен еринде Сатай солга бурылды да туькен бетке карап барды. Сол кооперация деп аталатаган туькен Ибрагим-казанлыдынъ уьйкен, доьрткил, телетин уьйинде орынласкан эди. Ол алдын да, НЭП-тинъ заманында, туькен эди. Тек онынъ иеси, Ибрагим-казанлы деген, бир бай аьдем болган эди. Сонъында колхоз куралып баслап, кулаклар раскулачить этилинген заманда бу уьй халктынъ байыры болып, ога коьшти эм алдынгыдай сол туькен уьйи туькен уьй болып калды.*

- 1) историизмлер;
- 2) архаизмлер;
- 3) неологизмлер.

12. Индивидуально-авторский соьзлер яде окказионализмлер – олар:

- 1) айырым язувшылар оьзлери янъы соьзлерди шыгармаларына киргисткен соьзлер;
- 2) белсинсиз кулланылатаган, ама янъылык саьвлесин саклайтаган соьзлер;
- 3) яшавдан кетип йок болган предметлердинъ, коьринислердинъ, анъламлардынъ атларын коьрсететаган соьзлер.

13. Художестволы текстлерде кулланылатаган баска тиллерден кирген соьзлердинъ коьбиси кайсы тилден боладылар:

- 1) ногай тилине орыс тил аркалы келген;
- 2) ногай тилине араб тил аркалы келген;
- 3) ногай тилине конъысы тиллер аркалы келген.

14. Шеберли адабиятта йолыгатаган байыр ногай соьзлерден туьзилген терминлер болган соьзлер сыдырасын тоьмендегилерден белгиленъиз:

- 1) соқыр шек, кан тамыр;
- 2) стоматологиялык, физиотерапевтлик, ЛФК кабинетлери;
- 3) телевидение, радио, интернет.

15. С. Капаевтинъ шыгармаларыннан мундай эки сыдыралыда белгилеген соьзлер боладылар: *Сенде татымлык, кардаштай дослык,*

*Уьйкен икрамлык аьр бир аьдемде.*

- 1) синонимлер;
- 2) антонимлер;
- 3) паронимлер.

16. Шеберли адабият шыгармаларында каптырылысты куьшлендиретаган суьврет-лев амал болып юреди:

- 1) синонимлер;
- 2) антонимлер;
- 3) омонимлер.

17. Ногай халкынынъ авызлама яратувшылыгында коьбинше, антонимлер йыйы йолыгадылар:

- 1) айтувлар ман такпакларда;
- 2) эртегилерде;
- 3) баьтир йырларда.

18. Язувшылар, шайирлер оьзлерининь шыгармаларында аьдемнинь юректеги сезимин, ойын билдирер уьшин коьбисинше кулланадылар:

- 1) антонимлерди;
- 2) омоформаларды;
- 3) омоаффикслерди.

19. Язувшылар, табиатты суьвретлей келип, оьзлерининь художестволы шыгармаларында коьбисинше кулланадылар:

- 1) метафорады эм янландырувды;
- 2) омонимия явдениесин;
- 3) контекстлик маьнесин.

20. Халк авызлама яратувшылыгында кень кулланылган, аблиги ногой язувшылардынь яратувшылгында туьрли художестволы келпетлерди суьвретлемеге амал болып келеди:

- 1) янландырув;
- 2) кызыксындырув;
- 3) тенълестируув.

21. Коьп маьнели соьзлерди яде омонимлерди юмористлик кепте кулланув – ол:

- 1) каламбур;
- 2) ремарка;
- 3) юмореска.

22. Художестволы текстте дайымлык биригуув соьзлердинь бир кесеги маьнелерин коьрсетпеге, анълатпага болады:

- 1) бир соьздинь ярдамы ман;
- 2) соьздинь коьшпели маьнеси мен;
- 3) соьздинь ялганган косымшалары ман.

23. Шеберлик шыгармаларда, текстлерде, экспрессия яктан алып караганда, дайымлык биригуув соьзлерди боьлмеге болады:

- 1) ойын, селекелев, куьлуув аьлде кулланылатаганлар;
- 2) экспрессив-сезим нышанлары болмаганлар;
- 3) йыймалар уйгынламага кулланылганлар.

24. Шыгармадынь йигитининь (геройынынь) сыпатын толы ашыклар уьшин, заттынь яде аьдемнинь кылыгын, хасиетин, анъламын, акылын коьрсетер уьшин кулланадылар:

- 1) сыпатлар;
- 2) междометиелер;
- 3) сести эриклеген соьзлер.

25. Заттынь белгилерининь ишиннен бирисин айырып, суьвретлерди артык коьримли эткен эм аьдемнинь коьнъилинде кайдай болса да бир ой тувдырган соьз – ол:

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) метанимия.

### **Контрольные работы**

**Борыш.** Тоьменде берилген текстлердинь анализин этпеге.

#### **Художестволы тексттинь филологиялык анализининь язба схемасы**

1. Автордынь акында кыска билдируувлер, онынь белгили бир коьринислер мен айырылган заманда яшаганы акында, шыгармадынь язылган эм баспаланган заманы акында, критиклер эм баска язувшылар шыгармага кайдай баа бергенлери акында билдируувлер. Шыгармадынь жанры, тематикасы, идеясы.

2. Шыгармадынь композициясы, онынь туьзилис кесеклери, онынь иштелиги (микротемалары), олардынь байланысув амаллары: лексикалык, морфологиялык, синтаксислик.

3. Лексика. Архаизмлердинъ, историзмлердинъ, кыйын аңланылган, туурли маънели союзлердинъ маънелерин ашыклап аңлатув. Союзлердинъ тувра эм коышпели маънелерде кулланынын аңлатув, олардынъ ишки кебин (мотивированностин), тарих оърленувин, керекли ерде – этимологиясын коърсетув. Профессионализмлерди, диалектизмлерди белгилев. Синонимлерди, антонимлерди, окказионализмлерди, фразеологизмлерди, байыр атларды айырув, олардынъ характеристикасын беруув. Троптарды белгилев: метафораларды, эпитетлерди, гипербоаларды. (Лексикады тергевде туурли союзликлерди кулланымага керек).

4. Фонетика. Союздинъ дурыс айтылувын, язылувын, ургысын белгилев. Логикалык, фразалык ургыларды, паузаларды, олардынъ узунлыгын, темпти эм тембрди коърсетув. Поэтикалык шыгармада ятлавдынъ метрин, бувынлардынъ туурлилерин, рифмаларын тергев. Аллитерация, кайтаралав (повторлар) эм с.б. фонетика амалларына эс беруув.

5. Грамматика. Морфология ягыннан тергевде соыйлем кесеклер категорияларын эм олардынъ кеплер баскалыкларын тешкерув (сан, келис категориялары, глаголдынъ заман, залог категориялары). Союз биригуувлердинъ, йыймалардынъ структурно-семантикалык кеплерин коърсетув. Олардынъ составы ягыннан, толы яде толмаган, кабатсыз яде кабатлы болганын, союзлер порядогын тергев. Монолог эм диалог туъзилестинъ баскалыкларын айырув. Кулланыудан шыккан, эскирген, нормаластырылмаган, стилистика ягыннан белгиленген туъзилестерди эм кеплерди айырув.

6. Шыгармадынъ жанрына, иш маънесине коьре кулланылган тил амалларды тамлап.

#### **Оъз алдына анализ куллыклар озгармага берилген текстлер**

Абдулжалилов Ф.А. Асантай (повесть)

Абдулжалилов Ф.А. Эсик эм тесик (басня)

Аджигельдиев Г.Ю. Урланган суйюв (поэма)

Асан Кайгылы Саьбит-улы. Тоьрде олтырган тоьреш...

Аьдет йырлар. Кыз келтируув. Коькек баьтир

Батыров С.С. Албаслы акында толгав

Баьтир йырлар. Шора баьтир. Эр Таргыл.

Булатуков Х.Ш. Фатима (пьеса)

Досманбет Азавлы. Косайым

Капаев С.И. Ювсан (повесть)

Киримов М.А. Тетиредилер тавлар (поэма)

Кумратова К.И. Танъ манъында (поэма)

Оразбаев К.Б. Аллы-ясыл шоьлим сен (баллада)

Суййим йырлар. Бозйигит. Карайдар ман Кызыл-Гуьл.

Темирбулатова К.О. Халкыма. Оьзден ерим – Ногайым.

Шал-Кийиз Тиленши улы. Ебелерим меним елдей эспесе... Эпос «Эдиге»

Ногай эртегилер. Йигит яс акында

#### **7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» – 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» – от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом

преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» – от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» – от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» – количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» – графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» – графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» – графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» – сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Кабанова, Н. Е. Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина; Севастопольский государственный университет. - Севастополь: СевГУ, 2020. - 78 с. -URL: <https://e.lanbook.com/book/164925> (дата обращения: 11.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста: учебное пособие / Г. Н. Тараносова; под редакцией Н. М. Шанского. - Москва: ИНФРА-М, 2019.- 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение: учебник / Н. Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М.: Изд-во Оникс, 2005.

2. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

3. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.

4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М., 2006.

5. Фоменко И.В. Практическая поэтика. - М., 2006.

6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.

8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.

9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Введение в литературоведческий анализ.– М., 2001.

10. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М., 2009.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Со-

	ставление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## **10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **10.1. Общесистемные требования**

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

[kchgu.ru](http://kchgu.ru) – адрес официального сайта университета

[do.kchgu.ru](http://do.kchgu.ru) – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г.	Бессрочный

	Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Учебный корпус № 2, ауд. 34.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:* столы, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:* 1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

## **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение Ученого совета ИнФ от 02.12.2020г., протокол № 4	Решение Ученого совета от 03.12.2020г.	03.12.2020г.
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	Решение Ученого совета ИнФ от 30.03.2021г., протокол №7	Решение Ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.